

Input cultuurparagraaf gemeenteraadsverkiezingen 2022

In aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen 2018 heeft de stichting Vechtsnoer een cultuurnotitie laten maken om input te geven voor de invulling van de programma's van de verschillende politieke partijen. Tot ons genoegen is dit advies door een aantal partijen opgepakt en verschillende onderdelen hebben hun weg gevonden in het huidige college werkprogramma.

We staan aan de vooravond van nieuwe gemeenteraadsverkiezingen dus het leek ons een goed idee om de cultuurnotitie nog eens tegen het licht te houden en te zien welke onderdelen extra onder de aandacht moeten worden gebracht.

Corona gaf ons de paradoxale boodschap dat we diep van elkaar afhankelijk zijn voor onze gezondheid en ons leven, maar dat de oplossing nu juist lag in het terugtrekken op eigen terp: afstand houden, thuisblijven en zo min mogelijk anderen zien. De komende periode zal ons moeten helpen de scherven van de coronacrisis op te ruimen en te werken aan meer samenhang in de samenleving. Juist culturele voorzieningen kunnen mensen helpen nieuwe betekenis te geven aan de onderlinge verhoudingen en verbinding. Met elkaar zullen we moeten investeren in het mogelijk maken van ontmoeting en het aanboren van onze creatieve vermogens in het zoeken van nieuwe oplossingen.

Daarnaast hebben wij op initiatief van de cultuurmakelaar een paragraaf toegevoegd waarin wij de wensen en ideeën uit het veld van de levende kunsten hebben gebundeld.

Wij hebben er voor gekozen om er geen lijvig rapport maar een korte overzichtelijke lijst van te maken. Wij hopen dat het doorlezen van dit document leidt tot een geïnspireerde 'cultuurparagraaf' in uw verkiezingsprogramma. Voor een toelichting zijn wij altijd bereikbaar.

Maarsse, 3 mei 2021, Stichting Vechtsnoer

Stichting Vechtsnoer, opgezet als de koepel van en voor de erfgoedorganisaties binnen de gemeente Stichtse Vecht, heeft in de achterliggende jaren haar werkerrein verbreed door ook op te treden als belangenbehartiger van de levende kunsten. Daartoe onderhouden wij contacten met de verschillende erfgoedorganisaties, zoals het Archief RHCVV, de musea, de historische kringen en erfgoedorganisaties. (N.B. de Bibliotheek heeft zijn eigen kanaal)

Algemeen

Op dit moment bevindt de culturele sector zich in een gedwongen winterslaap. Musea zijn gesloten en er zijn geen optredens, geen voorstellingen, geen exposities, geen workshops en geen gezellige oefenavonden meer. We maken ons zorgen over de continuïteit nu het draaiende vliegwiel van veel van deze vrijwilligersorganisaties stil is komen te vallen. Nogal wat vrijwilligers zijn afgehaakt en de werving van opvolgers is moeilijk als je niet meer zichtbaar bent. Immers, vrijwilligers zijn nodig voor de activiteiten, maar omgekeerd is evenzeer waar: zonder activiteiten geen vrijwilligers. Het opnieuw op gang brengen van het vliegwiel zal niet altijd lukken en vragen om extra inspanningen.

Als dit alles achter de rug is zullen de musea hopelijk weer (langzaam) opengaan en bij een aantal verenigingen zullen de zaken ook weer zoveel mogelijk worden opgepakt als voor de coronacrisis, maar er zijn ook verenigingen waarbij dat niet zo makkelijk zal gaan en sommige zijn noodgedwongen al gestopt.

Wij hopen dat wij de gemeente straks aan onze zijde zullen vinden om het culturele leven weer op gang te brengen. Niet alleen om de bezoekers weer te laten genieten van ons erfgoed, de tentoonstellingen en optredens maar zeker ook om de (amateur-)artiesten zelf weer op pad te helpen.

In algemene zin kan gesteld worden dat er genoeg gebeurt op cultureel gebied in de Stichtse Vecht maar dat de gemeente hierbij vaak niet als partner wordt gezien. We zijn rijk aan cultureel erfgoed en ook in de kunsten valt er genoeg te zien en te beleven maar de 'trots' van de gemeente laat zich niet altijd blijken. Te vaak worden problemen opgeworpen (vergunningen, regels) en is het aan de culturele partijen om die op te lossen. Wij zouden hierbij graag de gemeente aan onze zijde vinden zodat we samen naar oplossingen en mogelijkheden kunnen zoeken.

Het maken en beleven van kunst en cultuur is voor sommigen een hobby en voor anderen een beroep, de economische waarde is soms minimaal maar de maatschappelijke relevantie van kunst en cultuur is groot. Wij hopen dat de politiek de waarde ook erkent van samen muziek maken, van samen van een voorstelling genieten, een bezoek aan een molen brengen of een fietstocht door duizend jaar geschiedenis maken. En zelfs voor degene die er nooit op uit gaan: de content van YouTube en Netflix komt ook van creatieve geesten die ergens zijn begonnen...

Samenwerking in de regio

Met het regioprofiel Eeuwig Jong hebben diverse gemeenten, waaronder Stichtse Vecht, te kennen gegeven dat ze actief betrokken willen zijn bij de regionale samenwerking op het gebied van cultuur en erfgoed. Veel partijen, groot en klein, staan te popelen om hun steentje bij te dragen. De regio is immers gebaat bij samenwerking op alle niveaus: van wijk tot stad of gemeente, van interstedelijk tot regionaal en provinciaal, tussen professionals en amateurs, op incidentele en op structurele basis, bestuurlijk, organisatorisch en last but not least: praktisch, creatief, inhoudelijk.

LEVENDE KUNSTEN

Theater

In de afgelopen jaren hebben we een aantal keren rond de tafel gezeten met de theatermakers in de gemeente om te praten over wensen en mogelijkheden. Een van de dingen die regelmatig ter sprake komt is een theater, een ruimte om voorstellingen te spelen. De groepen zijn op de hoogte van het bestaan van 't Web in Loenen en 4en1 in Breukelen. Maar beide locaties moeten worden gedeeld met andere partijen waardoor materialen (zoals bijvoorbeeld een decor) niet kunnen blijven staan en hoewel we één gemeente zijn, ligt Loenen voor de Maarssense theatergroepen nog altijd buiten hun 'thuis-speelveld'.

Daarnaast is er grote behoefte aan goede oefenruimte. Ook daarvoor geldt dat het een plek zou moeten zijn waar je een decor kan laten staan, waar je spullen op kan slaan en waar geoefend kan worden. De steun die Maarssen'32 kreeg na de noodlottige brand waarbij hun opslag- en oefenruimte is vernietigd is fijn, maar heeft nog niet geleid tot een structurele oplossing.

De theatermakers vragen om meer aandacht voor wat zij doen (ook uit maatschappelijk oogpunt!) en meer trots op wat er gebeurt.

Er zijn ontwikkelingen die de goede kant op gaan. Zo zijn er ver gevorderde plannen om van de deel van boerderij Oostwaard in Maarssen een culturele ruimte te maken. Daarnaast zouden we kunnen kijken of er bij de realisatie van nieuwe (school-/bibliotheek-)gebouwen een ruime aula kan worden gemaakt die ook door de theatermakers te gebruiken is, hoewel hierbij natuurlijk dezelfde bezwaren gelden als bij theater 4en1. Maar beter een minder optimale ruimte om te spelen dan geen ruimte...

Muziek (Jelte Zondervan, SDG, Parkpodium)

Naast een aantal koren zijn er in de gehele Stichtse Vecht nog maar 4 muziekverenigingen. De koren en muziekverenigingen hebben het zwaar: zowel financieel als in ledenaantal. Zeker nu er door corona lang niet meer samen is gespeeld, is het nog maar de vraag of de oudere leden straks weer terug gaan komen. Daarbij is het niet meer vanzelfsprekend om op jonge leeftijd lid te worden van de muziekvereniging. Interesse moet nu gekweekt worden via workshops, het leerorkest op de scholen etc. Daarbij is onlangs een goede zet gemaakt door het muziek convenant te ondertekenen tussen scholen, de gemeente, Kunst Centraal en het Leerorkest. Dit convenant moet er voor zorgen dat muziek een vaste plek krijgt in het (basis-)onderwijs.

Muziekverenigingen en orkesten kunnen hier een kweekvijver vinden voor nieuwe (jeugd-)leden.

Maar het enthousiasmeren van toekomstige muzikanten en het laten instromen gaat niet vanzelf. Dit kost inzet van de bestuurders en de vrijwilligers. En het kost ook heel veel geld.

Muziekverenigingen, koren en orkesten hebben een grote maatschappelijke waarde: In de culturele ontwikkeling van kinderen, in het kweken van saamhorigheidsgevoel in de kernen, in het welbevinden van de bewoners en niet in de laatste plaats in de levendigheid in onze Vechtstreek met de evenementen die zij

organiseren zoals de Proms concerten, ParkPodium, de Mattheus Stichtse Vecht en de parkeerplaatsconcerten tijdens de corona.

Om deze activiteiten te kunnen organiseren zou een vaste financiële ondersteuning per jaar zeer welkom zijn. Nu moeten er voor verschillende activiteiten diverse subsidies worden aangevraagd. Dat kost veel tijd en het is altijd onzeker of men de financiering rond krijgt.

Ook de muziekverenigingen missen een goede voorstellings- danwel theaterruimte. Theater 4en1 in Breukelen en het 't Web in Loenen zijn beide te klein en ongeschikt voor een goed concert met grotere aantallen bezoekers. Orkest SDG moet nu met hun Promsconcerten uitwijken naar de (sport) Stinzenhal in Breukelen. De gemeente heeft inmiddels aangegeven dat deze hal alleen nog gebruikt mag worden voor sportdoeleinden dus is er geen goede concert/theaterruimte meer in het gedeelte van de Stichtse Vecht tussen Oud Zuilen en Vreeland.

Beeldende kunst

Ook bij de beeldend kunstenaars is behoefte aan betaalbare werkruimte. Het grafisch atelier in Maarssen is op zoek naar een nieuw onderkomen en de Danne Ateliers in Breukelen zijn vorig jaar noodgedwongen opgeheven bij gebrek aan alternatieve werkruimtes. Op dit moment loopt er een project op fort Maarsseveen waarbij de samenwerking is gezocht met de Plaatsmaker, een Utrechtse organisatie die in de stad Utrecht ateliers bouwt, beheert en verhuurt. Wellicht kan deze constructie waarbij een solide partij in gesprek gaat met eigenaren van leegstaand vastgoed om de ruimtes voor langere tijd te verhuren als atelierruimte ook op andere plekken in de gemeente ingezet worden.

Creatieve plekken

Er zijn plannen om in Maarssendorp (lokatie Bammens) en Breukelen (omgeving station) grote aantallen nieuwe woningen te bouwen. In Maarssenbroek (Planetenbaan) gebeurt dat nu al. Wij pleiten er voor om in deze nieuwe wijken direct een culturele hotspot te realiseren. Creatieve ruimtes waar workshops kunnen worden gegeven, waar muziek kan worden gemaakt en waar mensen bij elkaar kunnen komen onder het genot van een kop koffie. Dit zal betekenen dat een klein stukje van de nieuwe wijk minder 'waarde' krijgt als het gaat om euro's maar daar tegenover staat de grote maatschappelijke waarde van een creatieve ontmoetingsplek.

Annet Koops (Poezie aan de Vecht, voormalig Danne Ateliers):

Een kloppend hart van kunst en cultuur in Stichtse Vecht

De grootste wens is een centrale plek. Een huis voor kunst en cultuur waar ook de poëzie woont. Waar het woord naast alle andere schone en vieze kunsten een kamer heeft. Het is een veilige plek die niet zomaar gesloopt kan worden, die niet omvalt bij het minste of geringste zuchtje politieke tegenwind. Het liefst zouden we zelf met een stichting of cooperatie een plek kopen of huren. Zodat het ook van 'ons' is. Zodat we eigenaarschap kunnen uitoefenen. Iets casco's zodat we het inwendige zelf met z'n allen moeten bouwen. Via principe van crowdfunding, met behulp van fondsen.

Het kloppend hart van kunst en cultuur is een dak waaronder we met z'n allen creëren. Er zijn ateliers, oefenruimtes, werkplekken.... Er moeten dingen kunnen ontstaan. Het is ook een ontmoetingsplaats voor kunst en cultuur. Waar je mensen uit Stichtse Vecht kunt uitnodigen. Een plek waar je kunt optreden. Een plek waar je kunt creëren. Kunt broeden. Kunt wachten op invallen, op mooie gedachten, op sterke concepten. Je kunt er bijeenkomen met andere kunstenaars, creatievelingen, mensen die kunst en cultuur een warm hart toedragen. En natuurlijk hangen daar overal gedichten die twaalf jaar poëzie aan de vecht hebben opgeleverd (;-))

Er klopt nog steeds een hart voor de poëzie, alleen moeten we ons zelf wat meer laten zien.

Daarbij willen we graag kinderen meer betrekken bij de kunst en cultuur. We merken dat we niet weten waarmee de volgende generatie zich bezighoudt qua woord en beeld. Ze zijn een beetje uit zicht. We zouden graag willen delen. We vinden 'onze' poëzie te leuk om alleen te bewaren voor de ouderen. We willen de lol overdragen. Omdat we het zelf leuk vinden, omdat het nodig is om geschiedenis te maken en te bewaren. We willen met de huidige dichters naar de scholen toe (ook de jonkies die zich al hebben

gemanifesteerd bij poëzie aan de vecht) en daar een basis leggen met woorden en beelden. Bouwen aan de toekomst. Kinderen zelf laten bouwen aan hun toekomst. Dat kan met poëzie, spoken word, rap... Via filmpjes, online platforms, een wedstrijd, de poezietelefoon, een poezie-albumfeestje, een workshop Valentijnsgedichten, een dichter aan huis, een mooiewoordenfestival in je eigen achtertuin, het podcast-poëziepodium....

De kunst- en cultuurkaravaan

En als we dan toch naar buiten moeten, ons zelf wat meer moeten laten zien, de woorden aan de man moeten brengen (al is het maar om de kunst- en cultuurnotitie wat meer inhoud en gezicht te geven) dan zouden we een jaar lang een kunst en cultuurkaravaan (caravan) kunnen optuigen (of daadwerkelijk kunnen laten rijden). Met elke maand een gedicht van een groepje dichters in de VAR bijvoorbeeld, afgewisseld met podcasts bij RTV SV, en posters in deabri's, filmpjes op facebook, spreken in de Raad. Of wat brutaler: guerrilla-acties met geplakte woorden. Of subtieler: de speurtocht naar de ware woorden voor de filosofen onder ons.

De karavaan wordt bemenst door alle kunsten en culturen die we hebben in de gemeente. Iedereen kan aanhaken. Het wordt zo een verbindingsslinger door de kernen heen. Zo verzamelen we elkaar, zo leggen we bloot waar het bloed stroomt, zo laten we zien dat we er zijn. Aan elkaar, aan de inwoners, aan de politiek. Het is het levende bewijs dat kunst en cultuur leeft in Stichtse Vecht. Kom sluit je aan, bij de kunst- en cultuur karavaan!

ERFGOED

Het fijne van erfgoed is dat het de tand des tijds goed doorstaat. Dus raken musea of molens niet direct in het ongereede door Corona. Tegelijk vraagt dat erfgoed wel om zorgvuldig beheer en onderhoud met lange tijdlijnen. Want wat eenmaal verloren gaat komt niet meer terug. Anders is dat natuurlijk voor de organisaties die zich met het beheer en de ontwikkeling van dat erfgoed bezighouden zoals historische kringen of de mensen die openstellen, rondleiden of exposities maken. Die vragen om voortdurende stimulans om gaande te blijven.

Monumenten

De 'winterslaap' waartoe de 'levende kunsten' in de coronatijd werden gedwongen, gold nadrukkelijk niet voor de monumentensector, noch voor het monumentaal groen en het cultuurlandschap. In tegendeel: de parken en natuurgebieden werden overlopen en veel monumenten zijn in andere handen gekomen, niet zelden als beleggingsobject, met 'monument-vreemde' ambities om deze monumenten te 'restaureren' en aan te passen aan de eisen van de tijd. De klimaatverandering heeft grote gevolgen voor de monumenten, het monumentale groen en het cope-landschap en stelt de beheerders voor ingrijpende opgaven.

Als Stichtse Vecht, zijn we er trots op dat we met meer dan 40 buitenplaatsen tot de grootste buitenplaatsgemeenten in Nederland horen; daarnaast staat Stichtse Vecht landelijk, met inmiddels 772 rijksmonumenten, op de 10^e of 11^e plaats van gemeenten met meer dan 100 Rijksmonumenten, 83 geregistreerde gemeentelijke monumenten, ruim 20 monumentale parken en 9 beschermde dorpsgezichten.

Nieuwe Hollandse Waterlinie werelderfgoed

De Nieuwe Hollandse Waterlinie staat op dit moment nog op de nominatie om Werelderfgoed te worden (de beslissing valt in de zomer van 2021). Het hele oostelijke deel van onze gemeente van Oud Zuilen tot Nigtevecht, inclusief de forten Nieuwersluis, Tienhoven en Maarsseveen en tientallen groepsschuilplaatsen, houten kringenwetwoningen en waterwerken behoren tot de waterlinie. Nog iets om heel trots op te zijn!

Musea

Vechtstreekmuseum (Henk Stoltz): "Via sociale media heeft het Vechtstreekmuseum de laatste jaren meer aandacht gevraagd voor de culturele en kunsthistorische waarde van het museum en onze mooie Vechtstreek. Dit wordt steeds positief ontvangen, blijkt uit de reacties. De bekendheid van het museum in de regio en daarbuiten groeit. De letterlijke zichtbaarheid van het Vechtstreekmuseum in de prachtige omgeving kan door middel van het plaatsen van adequate verwijfsborden verbeterd worden. In de praktijk maakt stringente hantering van regels het moeilijk om nabij ons museum verwijfsborden te plaatsen. Een

meer oplossingsgerichte benadering van de gemeente zou helpen om de zichtbaarheid en de bereikbaarheid van het museum te vergroten.”

Vredegoed (Rene van Alphen): “De gemeente kan en moet de musea in Stichtse Vecht sterker steunen zodat die kunnen blijven bestaan als cultureel bindmiddel van de streek. Dat hoeft niet altijd met geld. De musea steeds meenemend in alle uitingen van de gemeente helpt de naamsbekendheid en de vindbaarheid te vergroten en zou al een geweldige rugwind geven. Maar ook het enthousiasmeren en faciliteren van het vrijwilliger worden bij een van de musea is essentieel voor het voortbestaan van ondermeer Streekmuseum Vredegoed. Een vast aanspreekpunt voor de kleinere musea en andere culturele instellingen binnen de ambtelijke organisatie is essentieel.”

Doornburgh (Joanna van Dorp): “Professionele presentatie-instellingen en musea. In de gemeente zijn enkele professionele presentatie-instellingen en musea die zowel erfgoed als hedendaagse kunst tentoonstellen, zowel met een regionale als een landelijke uitstraling. Dit zijn Slot Zuylen, het Vechstreekmuseum, Doornburgh – buitenplaats voor kunst & wetenschap, streekmuseum Vredegoed en het Regionaal Historisch Centrum. Deze organisaties spelen een belangrijke rol in de aantrekkelijkheid van de gemeente voor zowel de inwoners als (binnenlands) toerisme en daarmee werkgelegenheid. De professionele organisaties vragen aan de gemeente ondersteuning in financiële zin en op het gebied van vergunningen, (regio-)marketing en het verbeteren van de regionale samenwerking.

NB; vanuit Buitenplaats Doornburgh ben ik gesprekspartner van het onderzoek ‘Regionale Museale Samenwerking Provincie Utrecht’ wat onlangs is uitgevoerd. Willem Ter Slaa van Slot Zuylen is daar ook bij aangesloten. Vanuit dit onderzoek komt hopelijk op niet al te lange termijn een provinciale overlegstructuur voor de musea en presentatie-instellingen van Provincie Utrecht.

NNB; ik heb ook nog een gloedvol stuk over Doornburgh en de residentie voor kunstenaars en wetenschappers die wij onlangs hebben geopend, waar nieuw werk wordt gecreëerd en gepresenteerd. Maar dat is voor de liefhebber*. Mocht er nog behoefte zijn aan meer inhoudelijke tekst over de visie en missie van Doornburgh, dan weet je mij te vinden.”

RHCVV (Roosmarijn Ubink): “Erfgoed heeft grote waarde, niet alleen in wetenschappelijk maar zeker ook in economisch, maatschappelijk en cultureel opzicht. Het verbindt mensen met het verleden, met elkaar en met hun omgeving. Begrip van het heden is onmogelijk zonder kennis van het verleden. Erfgoed geeft een impuls aan de vastgoedwaarde in de regio en beïnvloedt het vestigingsgedrag van particulieren en bedrijven. Daarnaast oefent erfgoed een grote aantrekkingskracht uit op toeristen. Zo is erfgoed van onschatbare waarde voor een streek. Het RHCVV beheert de archieven van onder meer Stichtse Vecht. Archieven zijn de getuigenissen van bestuurlijk en cultureel handelen. Ze zijn van belang voor een transparante democratische overheid en tegelijk vormen archieven een belangrijk bron van historische kennis voor inwoners. In de archieven vinden we namelijk de informatie over wie we zijn en waar we wonen, waarom het hier is zoals het is. Het RHCVV, en onze bezoekers, vrijwilligers en erfgoedpartners die onderzoek komen doen, zijn het die met het RHCVV die verhalen vertellen.

Er is een toenemende behoefte aan informatie over geschiedenis, die ook op een ‘meer consumeerbare’ manier aangeboden wordt. Slechts een bepaalde groep is geïnteresseerd in het zélf doen van onderzoek. In het Cultuurhuis biedt het RHCVV daarom een gastvrije en inspirerende ontmoetingsplek waar bezoekers kennis kunnen opdoen over lokale geschiedenis, archiefonderzoek, digitale ontwikkelingen zoals het archiveren van belangrijke persoonlijke en zakelijke informatie of (familie) geschiedenis. Op die manier kan iedereen helpen bij het bewaren van de belangrijke verhalen uit onze gemeente. Het RHCVV richt zich hierbij op een breed publiek, naast lezingen worden laagdrempelige activiteiten als een GeschiedenisCafé of kinderactiviteiten georganiseerd. Er wordt nauw samen gewerkt met de andere bewoners van het Cultuurhuis, de bibliotheek, de muziekschool en regionale musea en historische verenigingen.”

Overzicht activiteiten (UITagenda, VVV)

Gedurende vijf jaren heeft Marcel Blekendaal een culturele UITagenda samengesteld en uitgegeven. Vanaf 2018 deed hij dit als cultuurmakelaar onder de vlag van de stichting Vechtsnoer. Maar in 2020 hebben wij besloten om de uitgave te stoppen omdat er door de corona geen activiteiten meer te melden zijn. Of we de UITagenda na de corona weer op gaan pakken is nog de vraag. Wij zouden het op prijs stellen als deze rol in de toekomst wordt opgepakt door een VVV of UITburo. Daarnaast zouden we de mogelijkheid kunnen onderzoeken of er wekelijks ruimte in het VARnieuwsblad kan worden ingekocht voor de actuele UITagenda.

Ambtelijke capaciteit

Voor de ambtelijke capaciteit wordt landelijk het kengetal van één fte voor 200 (rijks-)monumenten aangehouden. Dit maakt het duidelijk dat de toch al zwaar overbelaste ambtelijke capaciteit, die sinds de samenvoeging in 2011 is afgenomen tot maximaal 1,5 fte, onder niet te verantwoorden zware druk staat en dat de geschetste toename van werkzaamheden en opgaven tot ongelukken en verlies van ons cultureel erfgoed zal leiden.

De recente noodkreet van de gemeente over de beperkte ambtelijke capaciteit die vroeg om herprioritering van activiteiten is ons niet ontgaan. Een cynicus zou kunnen zeggen dat we ons als cultuursector hierover zorgen hoeven te maken omdat er al nauwelijks ambtelijke capaciteit (= bestuurlijke belangstelling) bestond. We beschikken niet over een vergelijkend overzicht met vergelijkbare gemeenten, maar we gaan ervan uit dat ook dit schril afsteekt bij wat elders mogelijk is. Het gevolg van deze schaarse ambtelijke capaciteit is niet alleen zichtbaar in het culturele veld, maar heeft ook effecten op alle andere beleidsterreinen waarin cultuur een rol zou kunnen spelen. Denk aan toerisme, ruimtelijke ordening, wonen, samenlevingsopbouw, welzijn en dergelijke. We willen daarom pleiten voor verdubbeling van deze capaciteit; verdubbeling klinkt groot, maar is met deze capaciteit klein.

Cultuurmakelaar

Het aanstellen van een cultuurmakelaar is in onze ogen een goede zet geweest. Het erfgoed in onze gemeente mag zich vertegenwoordigd voelen door meerdere actieve verenigingen waaronder de historische kringen, de Stichting Vechtsnoer en de Vechtplassencommissie. Met de cultuurmakelaar hebben ook de levende kunsten (muziek, theater en beeldende kunsten) hun aanspreekpunt en verbinder. Zeker nu er in de komende tijd weer veel dingen moeten worden opgestart is zo'n coördinator zeer gewenst.

Financiële randvoorwaarden

De gemeente Stichtse Vecht heeft in de lopende raadsperiode aanzienlijk meer geld bestemd voor cultuur dan in de daaraan voorafgaande jaren. Dat waarden we natuurlijk enorm. Toch is het bedrag dat aan kunst en cultuur uitgegeven wordt nog steeds erg beperkt in relatie tot wat andere gemeenten per inwoner uitgeven. In de ambitienota cultuur uit 2017 was een overzicht bijgevoegd van wat gemeenten met een vergelijkbare omvang uitgaven aan cultuur. We hebben dezelfde gemeenten op basis van CBS-cijfers met elkaar vergeleken in de daaropvolgende raadsperiode. Alhoewel Stichtse Vecht zijn uitgaven voor cultuur aanzienlijk verhoogde van € 19,- naar € 33,51, blijft de gemeente op enorme afstand van vergelijkbare gemeenten. Dat is bijzonder gegeven de fantastische ligging tussen twee succesvolle steden, een rijke cultuurhistorie die zich kenmerkt met een zeer groot aantal monumenten en beschermde dorpsgezichten en met een bevolking die gemiddeld welvarend is te noemen.

	Inwoneraantal	Cultuuruitgaven (begroting 2017)	Rijks- monumenten	Gemeentelijke monumenten	Bedrag per inwoner
Helmond	90602	€ 11.426	74	316	€ 126,11
Amstelveen	89294	€ 7.324	101	145	€ 82,02
Schiedam	77838	€ 11.765	238	150	€ 151,15
Lelystad	76937	€ 8.186	1	10	€ 106,40
Assen	67551	€ 14.005	137	206	€ 207,32
Veenendaal	64277	€ 6.585	19	108	€ 102,45
Zeist	62830	€ 5.020	180	1538	€ 79,90
Doetinchem	57068	€ 5.750	26	126	€ 100,76
Stichtse Vecht	64450	€ 2.078	772	83*	€ 33,51

De huidige raadsperiode is mede geïnspireerd op de ambitienota cultuur. Alhoewel we menen dat de lijn naar boven na jaren kaalslag weer is ingezet, is het opnieuw gas geven op die ambitie nu buitengewoon gewenst. Het verdubbelen van het bedrag per inwoner haalt ons nog steeds niet uit de degradatiezone, maar het zou het signaal zijn dat de gemeente serieus werk wil maken aan herstel van de culturele voorzieningen voor onze gemeenschap.

Wij zijn blij met het nieuwe cultuurfonds Stichtse Vecht. Waar bij het cultuurfonds Stichtse Vecht alleen projectaanvragen mogelijk waren, ontstaat nu ook ruimte voor meerjarige en structurele financiering. Dat is natuurlijk goed omdat er activiteiten zijn die een incidenteel of vernieuwend karakter hebben, maar er is

natuurlijk ook behoefte aan zaken die lange adem vragen of die juist vanuit hun aard niet steeds veranderen (zoals de vaste collectie of de huisvesting van een museum).

Daarnaast valt het op dat er bij de gemeente diverse 'potjes' zijn met budgetten waar culturele activiteiten aanspraak op kunnen maken, zeker als het raakt aan maatschappelijke doelen, maar dat deze niet altijd even duidelijk en makkelijk te vinden zijn. Een helder overzicht daarvan is daarom wenselijk.